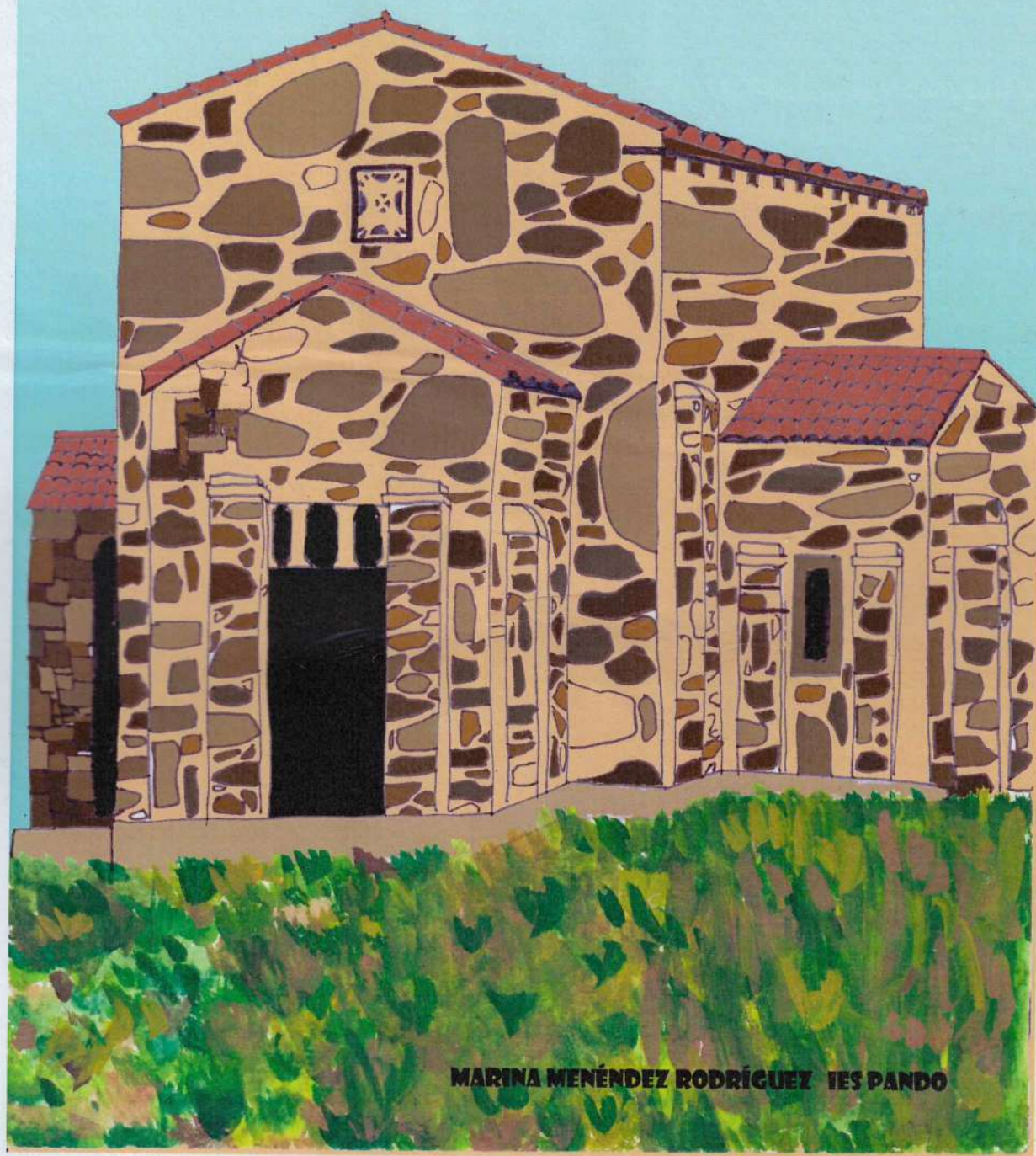


# SANTA CRISTINA DE LENA



MARINA MENÉNDEZ RODRÍGUEZ IES PANDO

## ~ LA BATALLA DE COVADONGA ~

La batalla de Covadonga tuvo lugar en Covadonga (Asturias), un paraje próximo a Cangas de Ours, entre el ejército astur de don Pelayo y tropas de al-Ándalus, que resultaron derrotadas. Esta acción se considera



PELAYO



En el norte peninsular gobernaba un bereber llamado

## MUNUZA

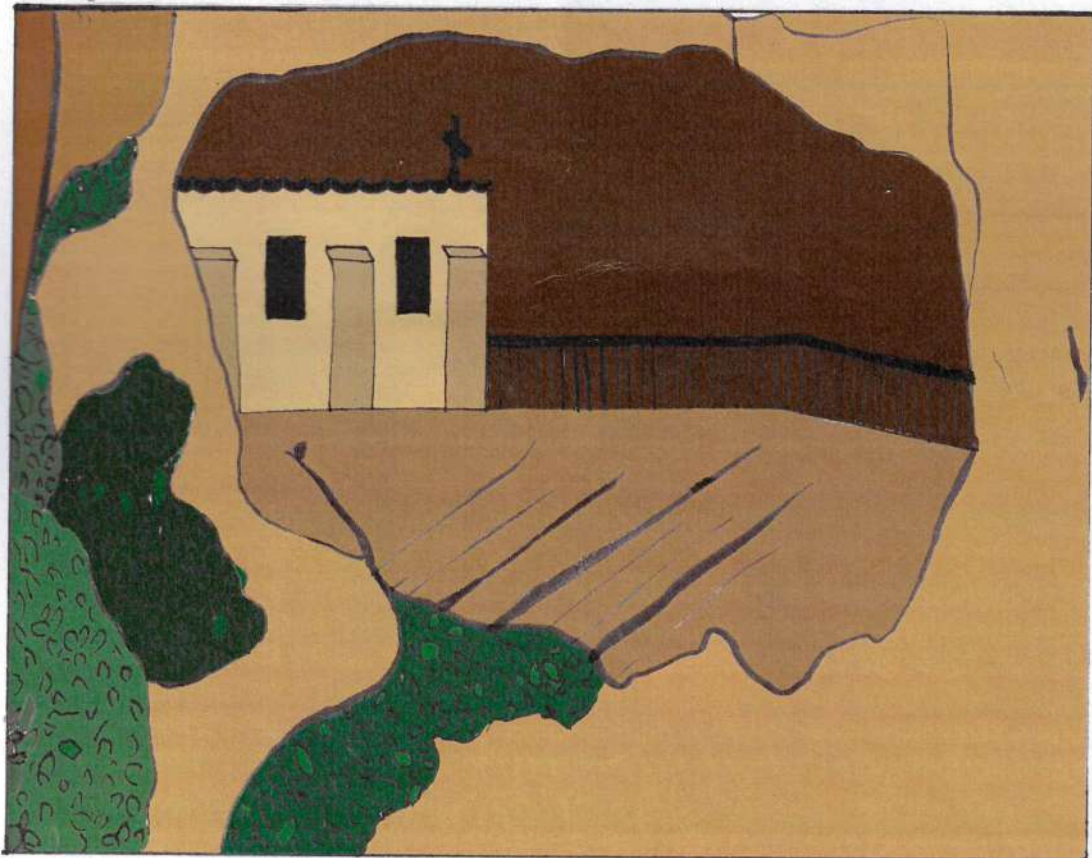
cuya autoridad fue desafiada por los astures, que en Cangas de Ouis en 718 encabezados por

PELAYO

decidieron rebelarse negándose a pagar los impuestos exigidos por JARAY y el YIZIA.

MUNUZA solicitó la intervención de reinos desde CORDOBA. El valí AMBASA envió al mando de AL QAHA un cuerpo saraceno que no alcanzó los 190000 hombres.

Las fuerzas de Pelayo cuantifica un poco más de 300 combatientes. Espasó a las fuerzas musulmanas en un lugar estratégico, como el valle de Cangas de los Picos de Europa cuyo fondo cierra el monte AUSEVA.



La Batalla de Covadonga supuso la primera victoria de un contingente rebelde contra las fuerzas musulmanas y permitió que el reino no volviera a ser atacado.

Tuvo una amplia difusión en la historiografía posterior que describía en el reino independiente de ASTURIAS. «Asturias es España y lo demás tierra conquistada»

718    ¿?    722

28 de mayo

Hay dos opiniones sobre el año en el que tuvo lugar la batalla de Covadonga. Hay gente que opina que se sitúa durante el reinado de AMBASA, 722 d.c. otros estudiosos sostienen que tuvo lugar durante el gobierno de AL-HURR, 718 d.c. Aunque la fecha del 718 está aceptada como el inicio de la Rebelión.

### ¿QUIÉN ES PELAYO?

PELAYO era el jefe o espatario de la guardia personal de don Rodrigo.

Era un primo y pertenecía al linaje de Chindasvinto.

Este último tuvo 3 hijos,

Recasvinto, el primogénito, Teodofredo y Fávil.

Don Rodrigo fue hijo de Teodofredo x Pelayo de Fávil.

Pelayo sobrevivió a la batalla de Guadalete y más tarde se refugió en Toledo.

Con el arzobispo Ulbano se refugió en Cospego donde había nacido.

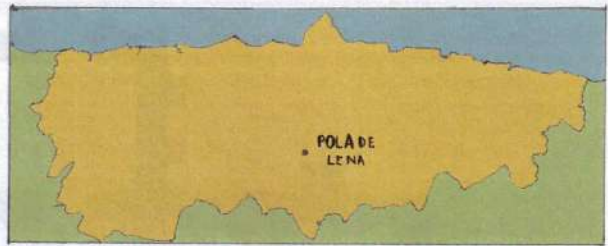


Cuenta la tradición histórica, que el nuevo Musulmán, quiso conseguir a la hermana de Pelayo, para lo cual envió a esto a Córdoba como rehén, pero en el 717 Pelayo pudo escaparse y volver.

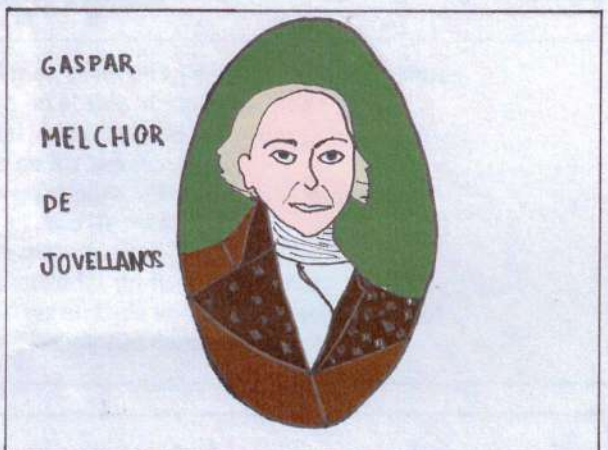
Pelayo se apesora al enlace y se echó al monte a buscar refugio en los Picos de Europa.

Pelayo fue a Cangas y celebró una asamblea, en la que animó a una revuelta contra el gobierno.

Se unieron a Pelayo y se alzaron en armas, más tarde le reconocieron como conde y el antiguo espatario de Don Rodrigo, se convirtió en jefe de un levantamiento popular.



28 de noviembre 1793.  
Gaspar Melchor de Jovellanos, llega a la iglesia y  
hace dibujos sobre el terreno. Momento fundamental.



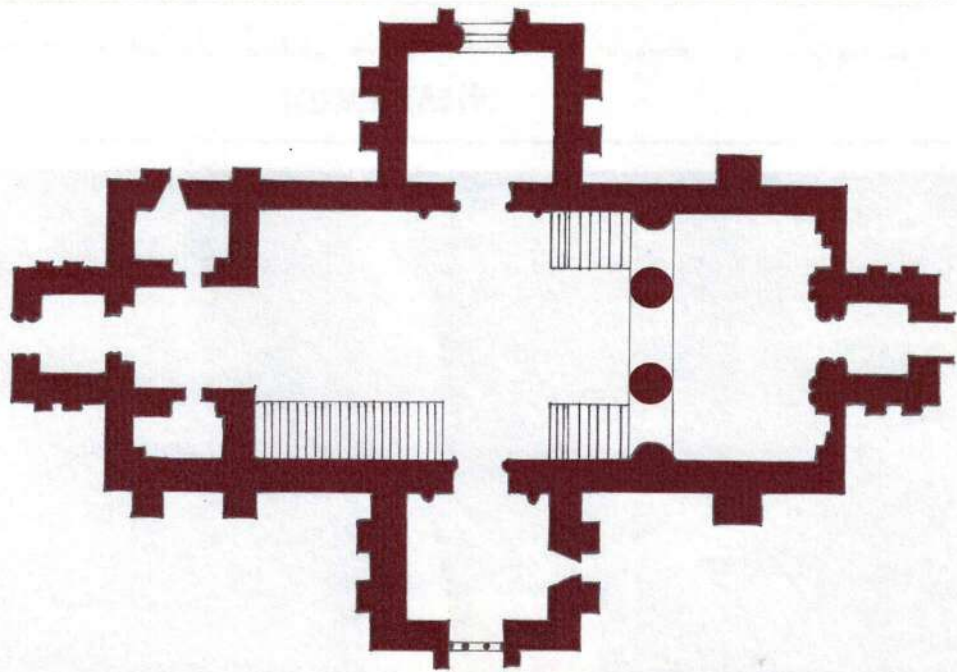
**1885** - MONUMENTO HISTÓRICO  
ARTÍSTICO

**1887** - RICARDO VELÁZQUEZ  
A CARGO DE LA OBRA

**1950** - LUIS MENÉNDEZ PIDAL  
OBRAS DE URGENCIA.  
- SE REBAJA EL TERRENO  
PARA IMPEDIR LA ENTRADA  
DE AGUA EN EL INTERIOR.

~1985~

**PATRIMONIO DE  
LA HUMANIDAD  
UNESCO  
DICIEMBRE 1985**



Su planta, de reducidas dimensiones, tiene un tamaño de 10 por 6 metros, que tiene a su lado un ábside al fondo oriental, un pórtico al occidental y dos cámaras de menor altura en el centro de los lados mayores.

Consta de una sola puerta en el pórtico, entre dos contrafuertes y terminada en arco de medio punto formada a base de grandes dovelas irregulares sobre columnas adinteladas en su parte inferior.

La existencia de dos contrafuertes en cada uno de los dieciséis planos hacen que no se asemeje a las iglesias cruciformes visigodas.

## Puya i ramu

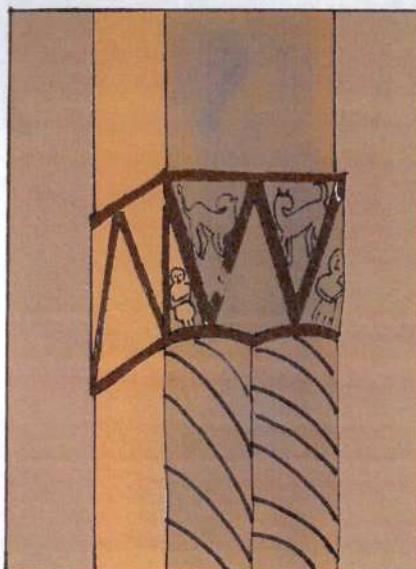
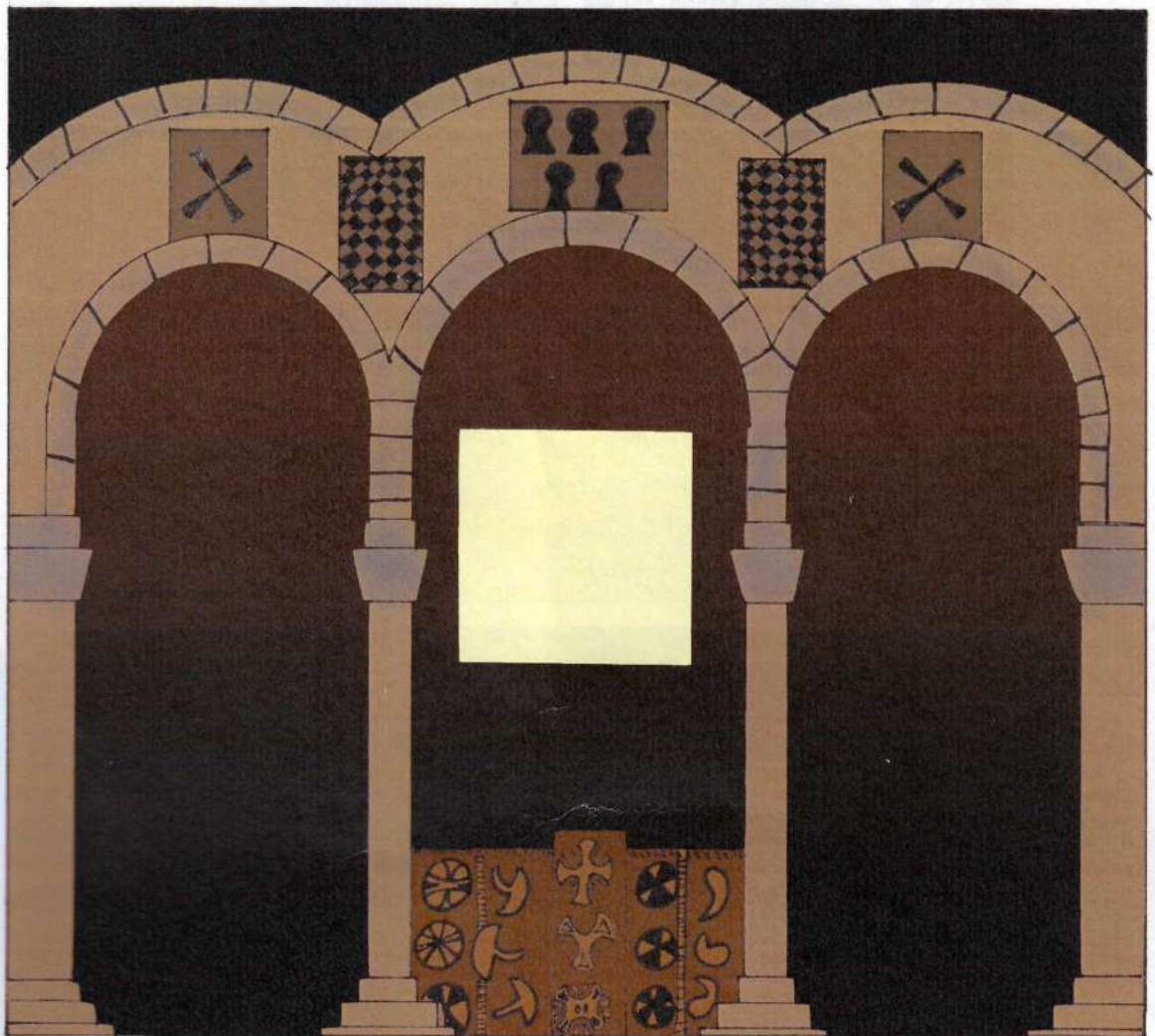
Todos los últimos domingos de julio a las 12:00 de la mañana, se celebra una tradicional romería con misa en honor a Santa Cristina.

A ella acuden los habitantes de todos los pueblos cercanos.

Además, al finalizar la misa, se realiza una subasta de panes la cual ofrece honor a la santa.



La nave central, está dividida en tres zonas: la cabecera, separada por un  
**ICONOSTASIO.**



El iconostasio formaba por tres arcos de medio punto sobre columnas y capiteles, y al que se accede por dos pequeñas escaleras adosadas a las muros laterales. Se colocó un cancel de época visigoda, evidentemente para respetar la separación de ambientes.

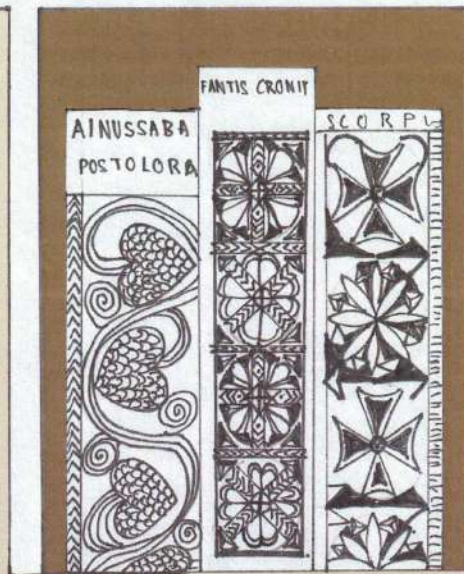
Sobre esa existe otra triple arcada, de menor altura sobre celosías de piedra, seguramente de época mozárabe. Este espacio estaba destinado a los fieles, respecto a los sacerdotes, quedo dispuesto a una altura superior, solo accesible através de las escaleras.

Hay que la atención las cinco celosías originales, disponen tres de ellas coronando los timpanillos habilitados sobre cada arco, y las otras dos sobre el espacio de los enjambes.

Para la labra calada de las celosías (dibujos),  
 fueron utilizadas placas visigodas reaprovechadas,  
 leyéndose en una de ellas un alusivo a  
 un personaje llamado Telro y el año 681  
 (nuestro 643), esto que se refiere a  
 una placa de tipo funerario  
 de cronología visigoda.

Las palabras en la parte superior significan  
 leídas en conjunto: "El abad Floius lo  
 ofrece honrar de los apóstoles del

Señor Pedro y Pablo", lo que confirma la existencia de una fundación visigoda.  
 Tras el iconostasio, a un nivel superior, el nuevo vestíbulo la articulación de los  
 nuevos laterales, con columnas entrecruzadas en capitales con decoración a base  
 de triángulos, felinos que voltean su cuello, y pequeños personajes en el inferior.



# SANTA MARÍA DEL NARANCO Y SAN MIGUEL DE LILLO

- Construido por el mismo arquitecto y el mismo equipo.
- Edificio más pequeño y de menor importancia, más apropiado para probar nuevas técnicas y formar un equipo.
- Ambos tienen orígenes visigodos.
- Estos edificios tienen mayor importancia que la capilla de santa Cecilia de Lérida.